CINE ESPAÑOL
SPANISH CINEMA

Julio Romero de Torres

TOP 100

Edición / Edition:

Julio Tamayo

cinelacion@yahoo.es

TOP 10

01 - **El clavo** (1944) Rafael Gil

02 - **Calle Mayor** (1956) Juan Antonio Bardem

03 - **Fuego en Castilla** (1960) José Val del Omar

04 - **El buen amor** (1963) Francisco Regueiro

05 - **El verdugo** (1963) Luis García Berlanga

06 - **La tía Tula** (1964) Miguel Picazo

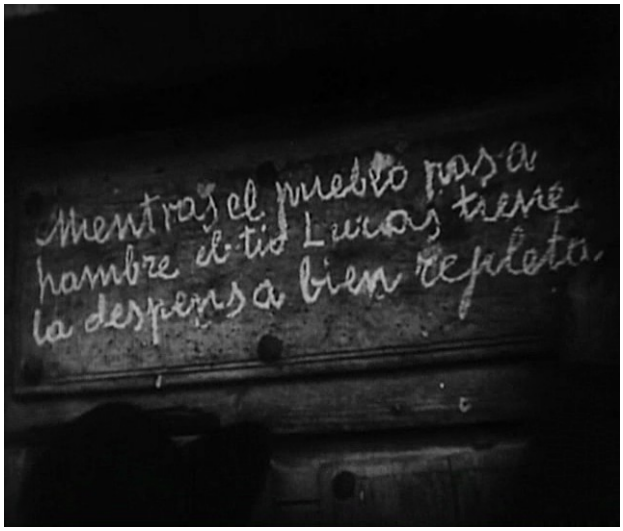
07 - **Juguetes rotos** (1966) Manuel Summers

08 - **El espíritu de la colmena** (1973) Víctor Erice

09 - **Sevilla tuvo que ser** (1978) Juan Sebastián Bollaín

10 - **Souvenirs de Madrid** (1995-2019) Jacques Duron (y Fabienne Morel)

LA ALDEA MALDITA (The Cursed Village)
(1930) Florián Rey (España / Spain)



Honor. O amor. El perpetuo éxodo, éxtasis, castellano,
reflejado con grandeza, sobriedad, austeridad, imaginera.

Honour. Or love. The perpetual exodus, ecstasy, Castilian,
reflected with grandeur, sobriety, austerity, imagery.

LA RUTA DE DON QUIJOTE (The route of Don Quixote)
(1934) Ramon Biadiu (España / Spain) (corto / short)

La visión idealista, paisajista, formalista, de Don Quijote, con ajustados planos generales, y la visión terrenal, humanista, cercana, en plano medio, y en primer plano, de Sancho.

The idealistic, landscape, formalist vision of Don Quixote, with tight general shots, and Sancho's earthy, humanist, close-up, medium-shot, close-up vision.

LA VERBENA DE LA PALOMA (The Fair of the Virgin of la Paloma)
(1935) Benito Perojo (España / Spain)

La verdadera comedia madrileña, la verdadera chulería, el verdadero cine español, que nada tiene que envidiar a las comedias picaronas de Renoir, a las comedias musicales de Clair.

The real comedy from Madrid, the real cockiness, the real Spanish cinema, which has nothing to envy to the naughty comedies of Renoir, to the musical comedies of Clair.

EL CLAVO (The Nail)
(1944) Rafael Gil (España / Spain)

Como diría el desesperado Pavese, un clavo saca a otro clavo y cuatro clavos hacen una cruz. La historia de amor trágico inmortal más sublime de la historia del cine español.

As the desperate Pavese would say, one nail drives out another nail and four nails make a cross. The most sublime immortal tragic love story in the history of Spanish cinema.

MI ADORADO JUAN (My Beloved Juan)
(1949) Jerónimo Mihura (España / Spain)

El principal ideal del buen anarquista: el no trabajo. Sobre este pivota el resto. Evitar preocupaciones, ambiciones, responsabilidades, compromisos, matrimonio, amor, mujeres.

The main ideal of the good anarchist: no work. On this pivots the rest. Avoiding worries, ambitions, responsibilities, commitments, marriage, love, women.

EL ÚLTIMO CABALLO (The Last Horse)
(1950) Edgar Neville (España / Spain)

Un canto a la libertad, al individualismo, a la solidaridad. Un bote de gases lacrimógenos contra el Capitalismo, contra la falsa modernidad, con una flor, una sonrisa, por espita.

A hymn to freedom, to individualism, to solidarity. A tear gas canister against Capitalism, against false modernity, with a flower, a smile, for a spigot.

CIELO NEGRO (Black Sky)
(1951) Manuel Mur Oti (España / Spain)

La ilustración del dicho: no hay mayor ciego que el que no quiere ver. La protagonista lo lleva hasta sus últimas consecuencias, convirtiendo su ceguera vital, en ceguera física.

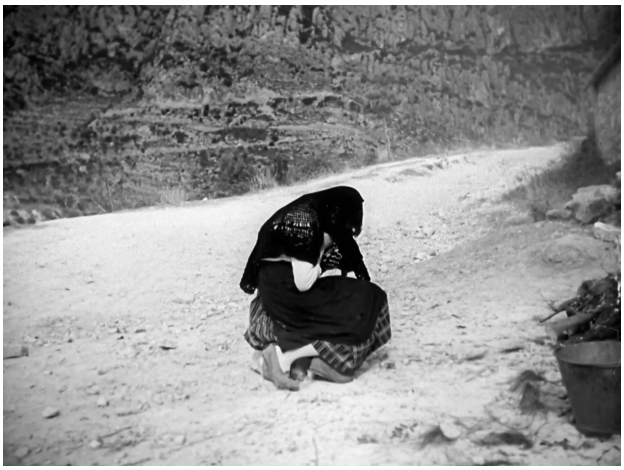
The illustration of the saying: there is none so blind as he who does not want to see. The protagonist takes it to its ultimate consequences, turning her vital blindness into physical.

HABITACIÓN PARA TRES (Room for Three)
(1951) Tono (España / Spain)

La comedia romántica, o screw-ball, más absurda, una especialidad española, que se podría denominar surrealismo trágico, la dimensión profunda, negra, naif, del realismo mágico.

Romantic comedy, or screw-ball, more absurd, a Spanish speciality, which could be called tragic surrealism, the deep, black, naive dimension of magic realism.

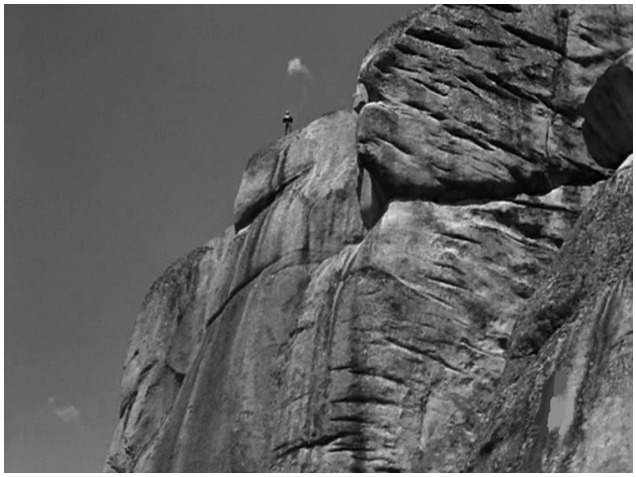
EL JUDAS (The Judas)
(1952) Ignacio F. Iquino (España / Spain)



Fingir ser bueno te convierte en bueno, fingir ser actor te convierte en actor, fingir ser el Alcoriza mejicano, el Rossellini redentor, te convierte en el mejor Alcoriza, Rossellini.

Pretending to be good makes you good, pretending to be an actor makes you an actor, pretending to be the Mexican Alcoriza, Rossellini, makes you the best Alcoriza, Rossellini.

CARNE DE HORCA (Flesh for the Gallows)
(1953) Ladislao Vajda (Hungría / Hungary – España / Spain)



Una de las películas más brutales, en el sentido más literal, de la historia del cine español. Antes de que existiera el western, John Wayne, ya existía Curro Jiménez, los bandoleros.

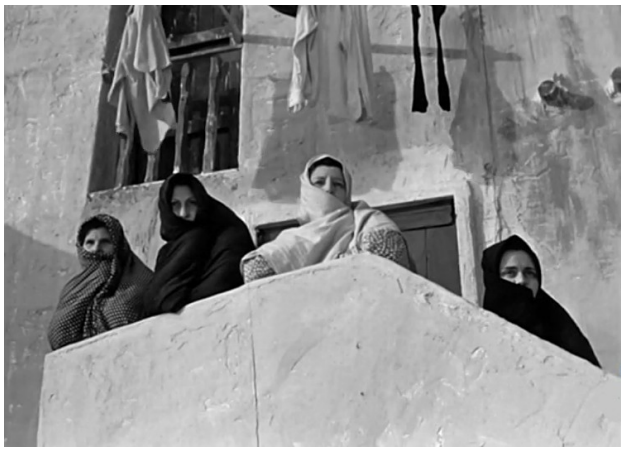
One of the most brutal films, in the most literal sense, in the history of Spanish cinema. Before there was the western, John Wayne, there was Curro Jiménez, the bandits.

MANICOMIO (Manicomio Asylum)
(1954) Luis María Delgado y Fernando Fernán Gómez (España / Spain)

La locura de lo cotidiano que provoca la represión, la censura, la dictadura. La diferencia nula entre locura y cordura. El manicomio como jardín de infancia, espacio de libertad.

The madness of everyday life that provokes repression, censorship, dictatorship. The null difference between madness and sanity. Madhouse as a kindergarten, a space of freedom.

SIERRA MALDITA (Cursed Mountain)
(1954) Antonio del Amo (España / Spain)



Expresionismo soviético a la manera del Indio Fernández. Eso en la forma, en el contenido, Lorca + Lorca, Bodas de sangre + Yerma. Cine blanco sobre blanco, negro sobre negro.

Soviet expressionism in the manner of Indio Fernández. That in form, in content, Lorca + Lorca, Blood Wedding + Barren. White on white, black on black cinema.

ORGULLO (Pride)
(1955) Manuel Mur Oti (España / Spain)

Orgullo, femenino. Un western épico con aliento shakespeariano a la altura de las mejores películas del cine clásico americano, con interludios musicales fordianos incluidos.

Pride, feminine. An epic western with Shakespearean breath on a par with the best films of classic American cinema, with Fordian musical interludes included.

CALLE MAYOR (Main Street)
(1956) Juan Antonio Bardem (España / Spain)

A pesar de su crueldad, un fiel reflejo de lo que es el amor, de lo que debe de ser, una necesidad imperiosa de hablar, de expresarse, de ser escuchado, de encontrar un interlocutor.

Despite its cruelty, a faithful reflection of what love is, of what it should be, an imperious need to speak, to express oneself, to be listened to, to find an interlocutor.

CUERDA DE PRESOS (Rope of Prisoners)
(1956) Pedro Lazaga (España / Spain)

Una película de itinerario, un western rural. El Camino de Santiago al revés, del revés, con frío, escarcha, y niebla. Con los pies en la tierra, y llenos de barro, de sabañones.

An itinerary film, a rural western. The Way of St. James backwards, upside down, with cold, frost and fog. With feet on the ground, and full of mud and chilblains.

MI TÍO JACINTO (Uncle Hyacynth)
(1956) Ladislao Vajda (España / Spain)

La dignidad, lo fácil que es perderla cuando no se tiene nada, ni ilusión, valor, para tenerlo.
Cuando el único acto de voluntad posible, de libertad, es emborracharse.

Dignity, how easy it is to lose it when you have nothing, no illusion, no courage, to have it.
When the only possible act of will, of freedom, is to get drunk.

DISTRITO QUINTO (Fifth District)
(1957) Julio Coll (España / Spain)

Los más avispados dirán que la película trata de un atraco sin atraco, los menos superficiales que el tema es la hipocresía, la manipulación-megalomanía, la ambición, artística-material.

The more astute will say that the film is about a heist without a heist, the less superficial will say that the theme is hypocrisy, manipulation, megalomania, ambition, artistic-material.

EL INQUILINO (The Tenant)
(1957) José Antonio Nieves Conde (España / Spain)

Película brutal, desoladora, fatalista, sobre el problema de la vivienda, de los calzonazos. Narrada con la felicidad, sarcasmo, del suicida, con la mejoría del enfermo antes de morir.

A brutal, desolate, fatalistic film about the housing problem, about the wimps. Narrated with the happiness, sarcasm, of the suicidal, with the improvement of the sick before dying.

MAÑANA (Tomorrow)
(1957) José María Nunes (España / Spain)

El famoso vuelva usted mañana de Larra, el siempre mañana y nunca mañanamos de Lope, o el mañana nadie lo ha visto de Morente, la esencia indolente, fatalista, del español medio.

Larra's famous come back tomorrow, Lope's always tomorrow and never tomorrow, or Morente's tomorrow nobody has seen, the indolent, fatalistic essence of the Spaniard.

DIEZ FUSILES ESPERAN (Ten Ready Rifles)
(1959) José Luis Sáenz de Heredia (España / Spain)

"Las cuatro plumas" del cine español, romanticismo ruso con chapela y crucifijo,
le gustaría incluso a Arzallus, a cualquier fascista supremacista anti-español.

"The four feathers" of Spanish cinema, Russian romanticism with a badge and crucifix,
would please even Arzallus, any anti-Spanish supremacist fascist.

TENEMOS 18 AÑOS (We Are 18 Years Old)
(1959) Jesús Franco (España / Spain)

La película más original, naif, de la historia del cine español, una cápsula de modernidad realizada en pleno franquismo que adelanta por la izquierda a toda la nouvelle vague.

The most original, naïve film in the history of Spanish cinema, a capsule of modernity made in the midst of Franco's regime that overtook the whole of the nouvelle vague on the left.

EL COCHECITO (The Little Coach)
(1960) Marco Ferreri (España / Spain – Italia / Italy)

La segunda mejor película neorrealista de la historia, después de "El ladrón de bicicletas", realizada en España, la cuna del neorrealismo literario, la picaresca.

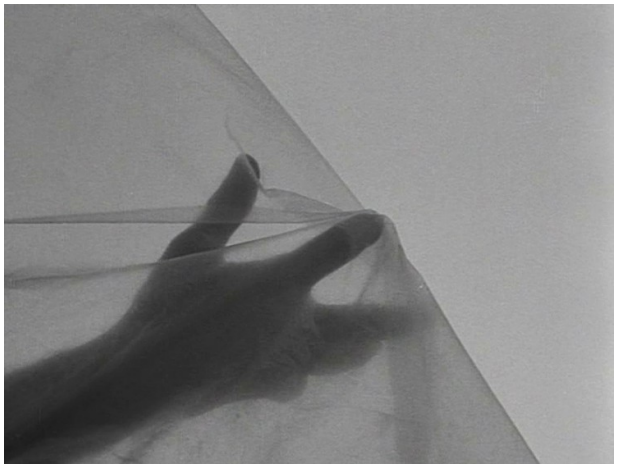
The second best neorealist film in history, after "The Bicycle Thief", made in Spain, the birthplace of literary neorealism, the picaresque.

CULPABLES (Culprits)
(1960) Arturo Ruiz Castillo (España / Spain)

Un genial thriller de suspense, rodado con la inteligencia, con la brillantez formal del mejor Hitchcock, con la profundidad psicológica, de reflexión metalinguística, de Mankiewicz.

A brilliant suspense thriller, shot with the intelligence and formal brilliance of the best Hitchcock, with the psychological depth and metalinguistic reflection of Mankiewicz.

FUEGO EN CASTILLA (Fire in Castilla)
(1960) José Val del Omar (España / Spain) (corto / short)



Val del Omar, el Espíritu Santo del cine español, idéntico a sí mismo, a sus surcos.
El que más da, Val del Omar, más tiene. Matemáticas de Dios, del Cinematógrafo.

Val del Omar, the Holy Spirit of Spanish cinema, identical to himself, to his grooves. He who gives the most, Val del Omar, has the most. Mathematics of God, of the Cinematograph.

TERESA DE JESÚS (Teresa of Ávila)
(1961) Juan de Orduña (España / Spain)

Orduña, poseído por el espíritu de San Juan de la Cruz, se marca una hagiografía de un barroquismo esencial, luminosamente oscuro, lejos de estrecheces calvinistas, protestantes.

Orduña, possessed by the spirit of Saint John of the Cross, creates a hagiography of an essential, luminously dark baroque style, far from Calvinist, Protestant narrow-mindedness.

TIERRA DE TODOS (Land of All)
(1961) Antonio Isasi-Isasmendi (España / Spain)

Una película bélica sobre la Guerra Civil Española en la que no hay buenos y malos, en la que los dos bandos son indistinguibles, luego la reconciliación es posible, deseable.

A war film about the Spanish Civil War in which there are no good guys and bad guys, in which the two sides are indistinguishable, so reconciliation is possible, desirable.

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (The Exterminating Angel)
(1962) Luis Buñuel (España / Spain – Méjico / Mexico)

Una denuncia del inmovilismo, la rutina, la hipocresía, la mediocridad, como refugio, como salvación, como única manera de mantener los privilegios, las injusticias.

A denunciation of immobility, routine, hypocrisy, mediocrity, as a refuge, as salvation, as the only way to maintain privileges, injustices.

EL GRANO DE MOSTAZA (The Mustard Grain)
(1962) José Luis Sáenz de Heredia (España / Spain)

Una parábola bíblica sobre las dos Españas, sobre el origen de la Guerra Civil, en clave de comedia surrealista. Puestos a desvariar, ser justos, la mejor comedia española de la historia.

A biblical parable about the two Spains, about the origin of the Civil War, in the style of a surrealist comedy. To exaggerate, be fair, it is the best Spanish film comedy in history.

SOR ANGELINA, VIRGEN (Sister Angelina, Virgin)
(1962) Francisco Regueiro (España / Spain) (corto / short)

La espoleta de salida de todo el nuevo cine español, incluida “La tía Tula”. Zurbarán encarnado en celuloide. Neorrealismo galdosiano, buñueliano.

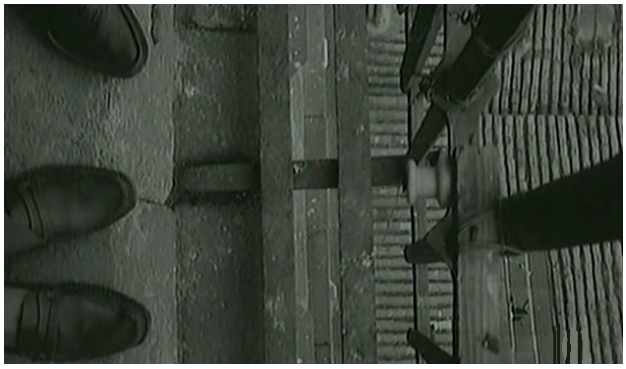
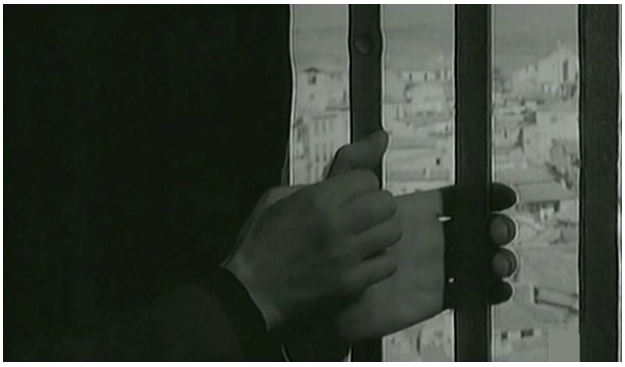
The starting fuse of all the new Spanish cinema, including “Aunt Tula”. Zurbarán incarnated on celluloid. Galdosian, Buñuelian neorealism.

TLAYUCAN
(1962) Luis Alcoriza (España / Spain – Méjico / Mexico)

La mejor película mejicana de Luis Buñuel.
Es decir, no se ceba con los pobres ni con las mujeres.

Luis Buñuel's best Mexican film.
That is, it doesn't prey on the poor or on women.

EL BUEN AMOR (The Good Love)
(1963) Francisco Regueiro (España / Spain)

Una oda a los pequeños rituales del amor, al lenguaje secreto de los amantes, a las rutinas que no pesan, las que te aíslan de los demás para aproximarte más a la persona amada.

An ode to the small rituals of love, to the secret language of lovers, to the routines that don't weigh you down, the ones that isolate you from others to bring you closer to your loved one.

EL ESPONTÁNEO (The Spontaneous)
(1963) Jorge Grau (España / Spain)

La dignidad, y su manifestación cuando no queda otra, la chulería, la fantasmada, tan profundamente españolas, que no constituyen una seña de identidad, son su misma esencia.

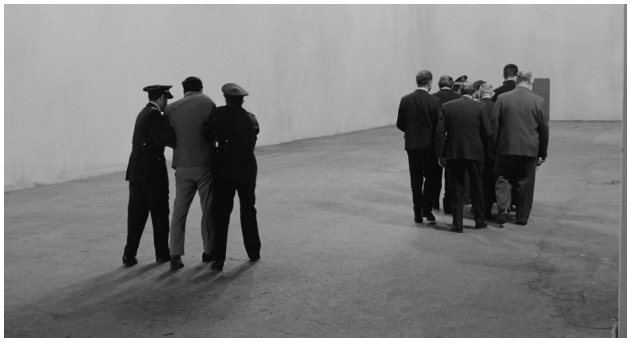
Dignity, and its manifestation when there is nothing else left, cockiness, bluster, so profoundly Spanish, that they are not a sign of identity, they are its own essence.

LA HORA INCÓGNITA (The Unknown Hour)
(1963) Mariano Ozores (España / Spain)

Una película coral, existencial, de aprendizaje, de perfeccionamiento moral, una tragedia de proporciones épicas, redimida por el humor, por el casticismo.

A choral, existential, learning, moral improvement film, a tragedy of epic proportions, redeemed by humour, by casticism.

EL VERDUGO (The Executioner)
(1963) Luis García Berlanga (España / Spain)



La muerte, la principal obsesión de todo español que se precie de serlo, por encima del sexo.
Tratada con la chulería, con la distancia irónica, acojonada, de Juan Ramón Jiménez.

Death, the main obsession of every self-respecting Spaniard, above and beyond sex.
Treated with the cockiness, with the ironic, frightened distance of Juan Ramón Jiménez.

LA TÍA TULA (Aunt Tula)
(1964) Miguel Picazo (España / Spain)

La mejor película, la más grande, hecha nunca en España. La muerte de la infancia. El deseo, la frustración de los deseos, de él. El amor, la frustración del amor, de ella.

The best film, the greatest film ever made in Spain. The death of childhood. Desire, the frustration of desire, from him. Love, the frustration of love, from her.

JULIETA ENGAÑA A ROMEO (Juliet Cheats Romeo)
(1965) José María Zabalza (España / Spain)

Humor negro, macabro, inserto con total naturalidad, como si de un chiste de los buenos de Chumy Chúmez se tratase, de los que fusionan amor y muerte, de manera cotidiana, normal.

Black, macabre humour, inserted with total naturalness, as if it were one of Chumy Chúmez's good jokes, the kind that fuses love and death in a normal, everyday way.

10:30 P.M. SUMMER (Las 10:30 de una noche de verano)
(1966) Jules Dassin (España / Spain – EE.UU.)

Una película francesa de Chabrol dentro de un cuadro de Solana. Duras jugando a ser Lorca, dejándose llevar. Sacando a la luz la española irracional, brutal, que siempre llevó dentro.

A French film by Chabrol inside a painting by Solana. Duras playing Lorca, letting herself carried away. Bringing out the irrational, brutal Spaniard she always carried inside.

JUGUETES ROTOS (Broken Toys)
(1966) Manuel Summers (España / Spain)

El declive tratado con ternura, con respeto. Testimoniar el reverso del éxito, de la fama, la vejez, la decrepitud, la cara oculta de la luna. Todos los héroes tienen los pies de barro.

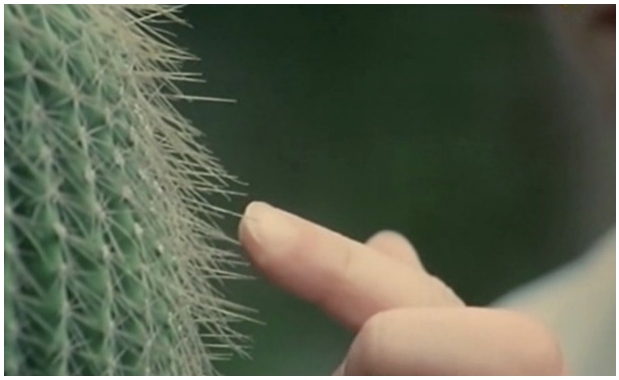
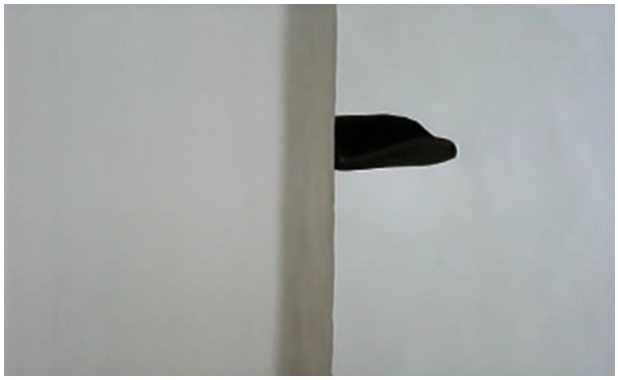
Decline treated with tenderness, with respect. Witnessing the reverse side of success, of fame, old age, decrepitude, the dark side of the moon. All heroes have feet of clay.

LOS ÁNGELES EXTERMINADOS (The Exterminated Angels)
(1968) Michel Mitrani (y José Bergamín) (España / Spain – Francia / France)

El tuétano de la esencia de lo español, de su idiosincrasia apasionada, arrebatada.
Un itinerario cultural, un imaginario colectivo, que acaba siendo un strip-tease espiritual.

The marrow of the essence of what is Spanish, of its passionate, passionate idiosyncrasy.
A cultural itinerary, a collective imaginary, which ends up being a spiritual striptease.

UN INVIERNO EN MALLORCA (Winter in Mallorca)
(1969) Jaime Camino (España / Spain)

La historia de la apasionada relación entre George Sand y Chopin durante una estancia en Mallorca, una relación en la que las maniqueas fronteras entre sexos se desdibujan del todo.

The story of the passionate relationship between Sand and Chopin during a stay in Mallorca a relationship in which the Manichean boundaries between sexes are blurred.

CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA
(Songs for After a War)
(1971) Basilio Martín Patino (España / Spain)

"Historia(s) del cine" de Godard con muchos años de antelación, infinitamente menos pretenciosa, mejor. El mejor documental de creación que se ha hecho nunca en España.

Godard's "History(s) of cinema" many years ahead, infinitely less pretentious, better. The best creative documentary ever made in Spain.

ESPAÑOLAS EN PARÍS (Spaniards in Paris)
(1971) Roberto Bodegas (Francia / France – España / Spain)

Quien no haya salido nunca fuera de España, no sabe hasta que punto esta película es real. España se vuelve algo muy concreto, básico: el español, comida, siesta, familia, amigos.

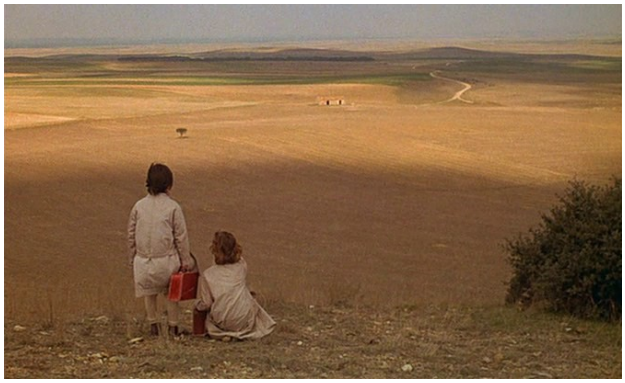
Anyone who has never been outside Spain does not know how real this film is. Spain becomes something very concrete, basic: Spanish, food, siesta, family, friends.

GENTE DE BOINA (People in Beret)
(1971) José Luis García Sánchez (España / Spain) (corto / short)

Una elegía, a medio camino entre el costumbrismo más feroz y el sarcasmo posmodernista, llena de retranca, al mundo rural, a su sacrosanta tozudez, a su terco inmovilismo.

An elegy, halfway between the fiercest costumbrism and postmodernist sarcasm, full of retranca, to the rural world, to its sacrosanct obstinacy, to its stubborn immobility.

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (The Spirit of the Beehive)
(1973) Víctor Erice (España / Spain)



La dignidad, libertad, del monstruo, del diferente, del que ve las cosas del otro lado.
O el aislamiento, el ensimismamiento, como única forma honesta, lúcida, de sobrevivir.

The dignity, freedom, of the monster, of the different, of the one who sees things from the other side. Or isolation, self-absorption, as the only honest, lucid way to survive.

EL AMOR DEL CAPITÁN BRANDO (The Love of Captain Brando)
(1974) Jaime de Armiñán (España / Spain)

Armiñán fusiona una película crepuscular, interpretada magistralmente por Fernán Gómez, con otra de iniciación interpretada no menos magistralmente por el niño Jaime Gamboa.

Armiñán fuses a twilight film, masterfully played by Fernán Gómez, with a film of initiation played no less masterfully by the child Jaime Gamboa.

FURTIVOS (Poachers)
(1975) José Luis Borau (España / Spain)

Una amalgama de símbolos, de mitología, trascendidos por el costumbrismo castizo, por la visceralidad de los sentimientos, tan primitivos, tan ancestrales, como el hambre.

An amalgam of symbols, of mythology, transcended by the traditional costumbrism, by the viscerality of feelings, as primitive, as ancestral, as hunger.

PROFESSIONE: REPORTER (El reportero / The Passenger)
(1975) Michelangelo Antonioni (España / Spain – Italia / Italy)

De profesión cámara, la verdadera protagonista. Desde el inicio tiene autonomía propia.
Se desdobla, ahondando en el tema de la película, la identidad, y su búsqueda, pérdida.

By profession camera, the real protagonist. From the beginning she has her own autonomy.
It unfolds, delving into the theme of the film, identity, and its search, loss.

¡ARRIBA ESPAÑA! (Rise, Spain!)
(1976) José María Berzosa (España / Spain – Francia / France)

Hay ideologías tan ridículas que basta con mostrarlas para denunciarlas. Berzosa deja hablar a sus testimoniados, y el resultado es que cada cual queda reflejado como lo que es.

There are ideologies so ridiculous that it is enough to show them to denounce them. Berzosa lets his witnesses speak, and the result is that everyone is reflected for what they are.

EL DESENCANTO (The Disenchantment)
(1976) Jaime Chavarri (España / Spain)

Las mezquindades familiares de una familia tipo española,
con sus megalomanías, falsedades, hipocresías, frustraciones, y desencantos.

The family pettiness of a typical Spanish family,
with its megalomania, falsehoods, hypocrisies, frustrations and disenchantments.

PASCUAL DUARTE
(1976) Ricardo Franco (España / Spain)

Castilla ha escrito las páginas más gloriosas del cine español, ya sea por acción, u omisión, como en este caso. Ancha es Castilla, la única tierra en la que el color es en blanco y negro.

Castilla has written the most glorious pages of Spanish cinema, either by action or omission, as in this case. Wide is Castile, the only land where colour is black and white.

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (Who Can Kill a Child?)
(1976) Narciso Ibáñez Serrador (España / Spain)

¿Quién puede matar a un adulto?, cualquier niño, le sobran razones, motivos. ¿Hay esperanza?, por supuesto, cada nuevo embarazo, la semilla de la vida, o del diablo.

Who can kill an adult?, any child, there are plenty of reasons, motives.
Is there hope?, of course, every new pregnancy, the seed of life, or of the devil.

SHIRLEY TEMPLE STORY (La historia de Shirley Temple)
(1976) Antoni Padrós (España / Spain)

Un guiñol amateur, un biopic-musical operístico. Una película cinéfila consciente, que se ríe de sus propias referencias, desde el casticismo, catalanismo, más rancio, más fascinante.

An amateur puppet show, an operatic biopic-musical. A consciously cinephile film, which laughs at its own references, from the most rancid, most fascinating, Catalanism, casticism.

ADIÓS, ALICIA (Goodbye, Alice)
(1977) Santiago San Miguel (y Liko Pérez) (España / Spain – Venezuela)

Junto con “El balcón vacío” y “El espíritu de la colmena”, un tríptico imprescindible sobre el universo mágico de la infancia, cercenado de raíz por la represión, política, religiosa.

Together with ‘On the Empty Balcony’, ‘The Spirit of the Beehive’, an essential triptych on the magical universe of childhood, nipped in the bud by political and religious repression.

BRUJA, MÁS QUE BRUJA (Witch, More Than Witch)
(1977) Fernando Fernán Gómez (España / Spain)

Una opereta bufa rural, un esperpento azarzuelado mostrenco. Una parodia-homenaje-ultraje del lorquismo, de la España Negra, castiza, con total convencimiento, conocimiento, carnal.

A rural slapstick operetta, a grotesque farce. A parody-homage-ultraction of Lorca's style, of Black Spain, with total conviction, knowledge, carnal.

EL ASESINO DE PEDRALBES (The murderer of Pedralbes)
(1978) Gonzalo Herralde (España / Spain)

Uno de los testimonios más inquietantes, escalofriantes, que una cámara ha recogido jamás.
La realidad tumba a la ficción en el primer asalto.

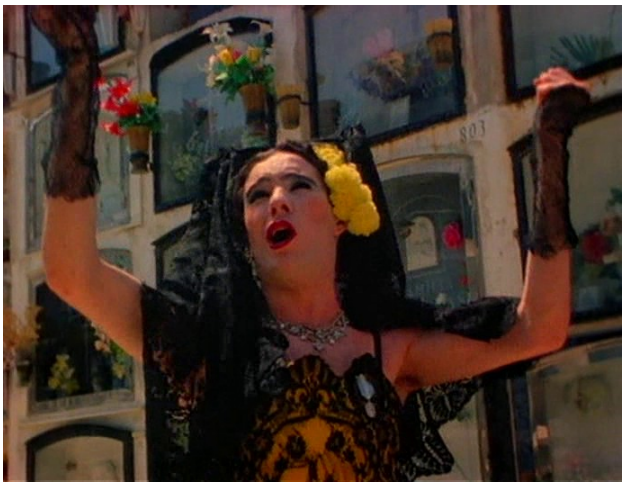
One of the most disturbing, chilling testimonies a camera has ever recorded.
Reality overcomes fiction in the first round.

FLAMMES (Llamas)
(1978) Adolfo Arrieta (España / Spain – Francia / France)

El amor, hacer el tonto juntos según Valéry, la única forma de integrar, reintegrar,
la infancia en el mundo adulto, de convertir cualquier sitio en un hogar, en un paraíso.

Love, playing the fool together according to Valéry, the only way to integrate, to reintegrate,
childhood into the adult world, to turn any place into a home, a paradise.

OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE (Ocana, an Intermittent Portrait)
(1978) Ventura Pons (España / Spain)



La gravedad, tristeza, castellana, y la gracia, alegría, andaluza. Un equilibrio perfecto entre distancia y arrebato, entre representación y verdad, entre ensimismamiento y verborrea.

Gravity, sadness, Castilian, and grace, joy, Andalusian. A perfect balance between distance and rapture, between representation and truth, between self-absorption and verbosity.

REFLEXIONES DE UN SALVAJE (Reflections of a Savage)
(1978) Gerardo Vallejo (Argentina – España / Spain)

"Reencontrar las raíces es recuperar un pasado, que va más allá de lo que se recuerda. Es rescatar aquellos momentos en que fuimos capaces de tener la voluntad de decidir." G. V.

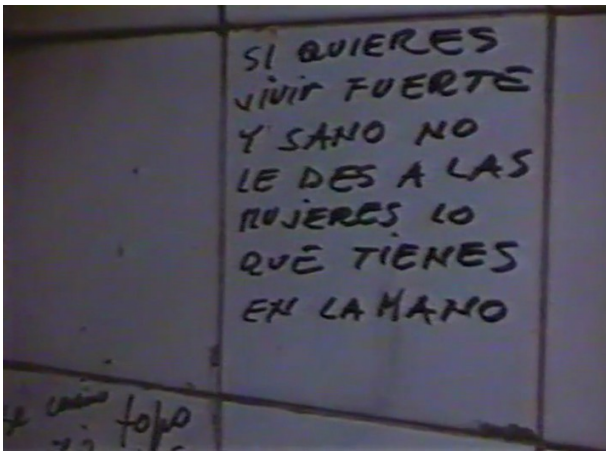
"To rediscover roots is to recover a past, which goes beyond what is remembered. It is is to rescue those moments in which we were able to have the will to decide." G. V.

SEVILLA TUVO QUE SER (Seville Had To Be)
(1978) Juan Sebastián Bollaín (España / Spain) (corto / short)

Un cadáver exquisito con regusto popular, libertario, una utopía con los pies en la tierra.
Un surrealismo radical, transgresor, que no resulta agresivo, ofensivo, gracias al humor.

An exquisite corpse with a popular, libertarian aftertaste, a down-to-earth utopia.
A radical, transgressive surrealism that is not aggressive, offensive, thanks to its humour.

TIEMPOS DE CONSTITUCIÓN (Times of Constitution)
(1978) Rafael Gordon (España / Spain)



Una road-movie urbana, campera, llena de digresiones, de sorpresas, de derivas, con interludio quinqui incluido, de encuentros fortuitos de raigambre quijotesca.

An urban, rural road-movie, full of digressions, surprises and drifts, with a kinky interlude included, of fortuitous encounters with quixotic roots.

ARREBATO (Rapture)
(1980) Iván Zulueta (España / Spain)

El arrebato de todo creador, verdadero. Al principio crear es una especie de juego divertido, que se va convirtiendo en una obsesión, hasta llegar al punto de que el arte absorbe tu vida.

The rapture of every creator, true. At first creating is a kind of fun game, which becomes an obsession, until it reaches the point where art absorbs your life.

ANIMACIÓN EN LA SALA DE ESPERA
(Animation in the Waiting Room)
(1981) Carlos Rodríguez Sanz, Manuel Coronado (España / Spain)

Los locos, sus rutinas, sus tics, sus paseos sin rumbo, su inquietante extatismo, mutismo, su vacío, porque su vida no es otra cosa que esto, la animación a la espera de la muerte.

The mad, their routines, tics, their aimless wanderings, their disturbing extatism, mutism, their emptiness, because their life is nothing more than this, animation awaiting death.

BODAS DE SANGRE (Blood Wedding)
(1981) Carlos Saura (España / Spain)

La historia de un asesinato pasional, homosexual, la historia de una noche de bodas, de la pérdida de la mocedad, del primer orgasmo, del último. Orgasmo, pequeña muerte.

The story of a passionate, homosexual murder, the story of a wedding night, of the loss of virginity, of the first orgasm, of the last. Orgasm, little death.

CADA VER ES (Corp Ses)
(1981) Ángel García del Val (España / Spain)

La muerte, esa gran desconocida. El mito de la Caverna de Platón al revés, la oscuridad, las sombras, el exterior, el interior, el aislamiento, un blanco impoluto inundado de luz.

Death, that great unknown. The myth of Plato's cave in reverse, the darkness, the shadows, the outside, the inside, the isolation, a pristine white flooded with light.

FUNCIÓN DE NOCHE (Night Function)
(1981) Josefina Molina (España / Spain)

Nadie ha expuesto, su vida, sus sentimientos, sus debilidades, de forma tan visceral, cruda. Un ajuste de cuentas, un verdadero exorcismo, individual y colectivo, a pecho descubierto.

No one has ever exposed his life, his feelings, his weaknesses, in such a visceral, raw way. A reckoning, a true exorcism, individual and collective, bare-chested.

LOS MONTES (The Mounts)
(1981) Chema Sarmiento (España / Spain) (corto / short)

Un monumento cinematográfico, imaginero, a la tradición oral, a los rituales, a la sencillez, a la fuerza telúrica de las mujeres. La muerte, el fatalismo, la decadencia, con socarronería.

A cinematographic, imaginary monument to oral tradition, to rituals, to simplicity, to the telluric strength of women. Death, fatalism, decadence, with sarcasm.

TRÁGALA, PERRO (Swallow It, Dog)
(1981) Antonio Artero (España / Spain)

Por fin la carnal, apasionada, mística castellana, tiene una fiel, extática, representación. El cine religioso, parareligioso, español, alcanza su cumbre, su altar, queda concluso, cerrado.

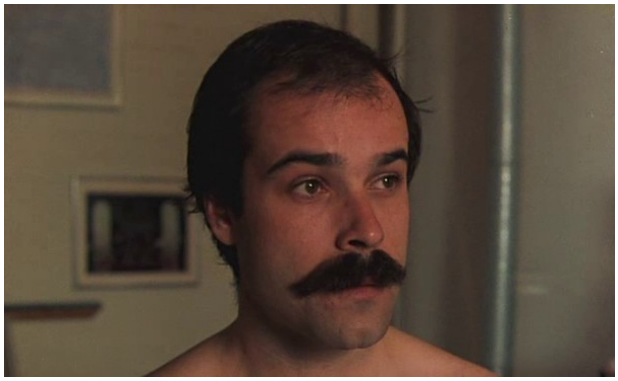
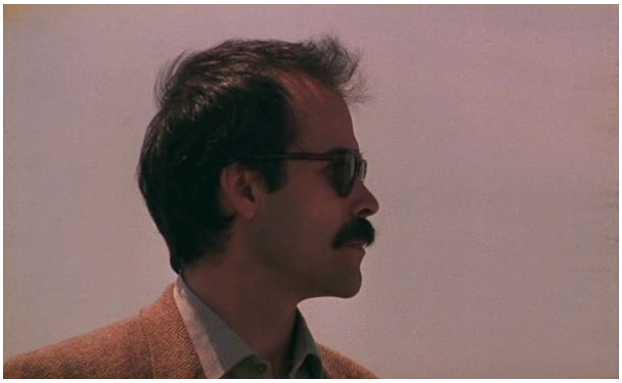
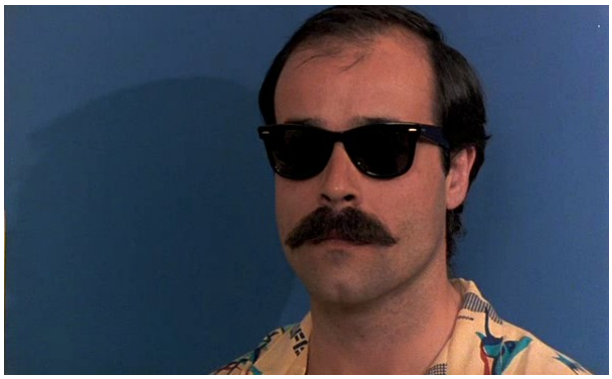
At last the carnal, passionate, mystical Castilian, has a faithful, ecstatic, representation. The religious, parareligious, Spanish cinema reaches its summit, its altar, it is concluded.

VIDA / PERRA (Life / Bitch)
(1981) Javier Aguirre (España / Spain)

Una sucesión de envolventes, distanciadores, travellings de acercamiento y alejamiento, que explicitan la cámara, y que gracias a su inmutable secuenciación, acaba por borrarse.

A succession of enveloping, distancing, zoom-in and zoom-out travellings, which make the camera explicit, and which, thanks to its immutable sequencing, ends up blurring.

LA LÍNEA DEL CIELO (Skyline)
(1983) Fernando Colomo (España / Spain – EE.UU.)

Las aventuras-desventuras de un españolito en Nueva York, el cabestro Resines. Un canto a la principal virtud de los españoles, la falta de paciencia. Qué grande es España, desde fuera.

The adventures and misadventures of a Spaniard in N. Y., the halter boy Resines. A hymn to the main virtue of the Spaniards, their lack of patience. How great Spain is from the outside.

MARAVILLAS (Wonders)
(1983) Manuel Gutiérrez Aragón (España / Spain)

Judío no se nace, se hace.
Una película kinki crepuscular, metafísica.

You are not born a Jew, you become one.
A crepuscular, metaphysical kinky film.

VESTIDA DE AZUL (Dressed In Blue)
(1983) Antonio Giménez-Rico (España / Spain)

Una película arriesgada, valiente, que trata el tema del travestismo, sin sensacionalismo, sin dramatismo, sin necesidad de reivindicar somos personas, no hace falta resaltar lo obvio.

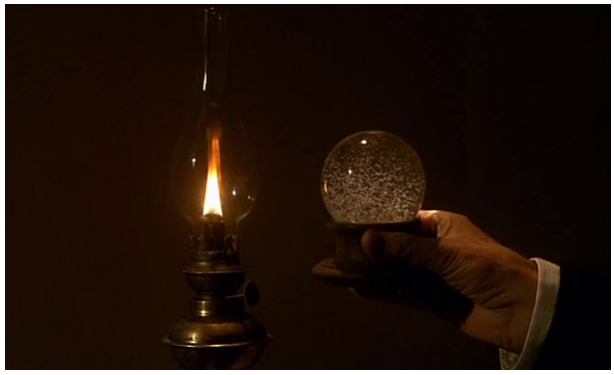
A risky, brave film, which deals with the subject of transvestism, without sensationalism, without drama, without the need to claim we are people, no need to highlight the obvious.

CUENTOS IMPOSIBLES (Impossible Stories)
(1984) Jaime de Armiñán (España / Spain) (serie / series)

1-Landismo crepuscular. 2-"Atraco a las tres" mejorada. 3-El reverso feminista de Allen. 4-El mejor cuento de Rohmer. 5-“Suspiros de España” condensada. 6-El origen de “Juncal”.

1-Twilight-Landism. 2-“Robbery at 3 o'clock” improved. 3-The feminist reverse side of Allen. 4- Rohmer's best tale. 5-“Sighs of Spain” condensed. 6-The origin of “Juncal”.

PADRE NUESTRO (Our Father)
(1984) Francisco Regueiro (España / Spain)



Un western castellano en el que echas carcajadas, en el que la venganza es secundaria, lo importante descargar la conciencia antes de iniciar el tránsito, hacia el vacío, o la plenitud.

Spanish western in which you laugh out loud, in which revenge is secondary. the important thing is to unburden the conscience before beginning the transit, towards emptiness-fullness.

EL CASO DEL PROCURADOR ENAMORADO
(The Case of the Procurator in Love)
(1985) Pedro Costa Musté (España / Spain)

Un verdadero reloj, rodado con la precisión, la objetividad, de Robert Bresson. Pedro Costa, el mejor director de thrillers psicológicos imagineros de este país.

A real watch, shot with the precision, the objectivity, of Robert Bresson. Pedro Costa, the best director of psychological thrillers in this country.

EL ELEGIDO (The Chosen)
(1985) Fernando Huertas (España / Spain)

Surrealismo cotidiano, profundo, sin exagerar, sin forzar las situaciones.
Convirtiendo lo inverosímil en verosímil, en lógico, en real.

Everyday surrealism, profound, without exaggeration, without forcing situations.
Turning the implausible into the plausible, into the logical, into the real.

ANGUSTIA (Anguish)
(1987) Bigas Luna (España / Spain – EE.UU.)

Una película de niños, para niños, los ojos son su obsesión, su juguete favorito.
Para un adulto "Angustia" es metacine, para un niño no, para un niño una fantasía real.

A children's film, for children, the eyes are their obsession, their favourite toy.
For an adult "Anguish" is metacinema, for a child not, for a child a real fantasy.

MIENTRAS HAYA LUZ (While the Light Lasts)
(1987) Felipe Vega (España / Spain)

Personajes vaciados, sin apenas pasado ni presente, que deambulan por la película entre encuentros y desencuentros con la secreta ilusión de encontrarse, como buen viaje iniciático.

Empty characters, with hardly any past or present, who wander through the film between encounters and misencounters with the secret illusion to meet, like a good initiation journey.

EL PECADOR IMPECABLE (The Sinless Sinner)
(1987) Augusto Martínez Torres (España / Spain)

El sueño de todo landista se convierte en pesadilla, Landa pasa de acosador a acosado,
y la experiencia no es tan gratificante como se imaginaba.

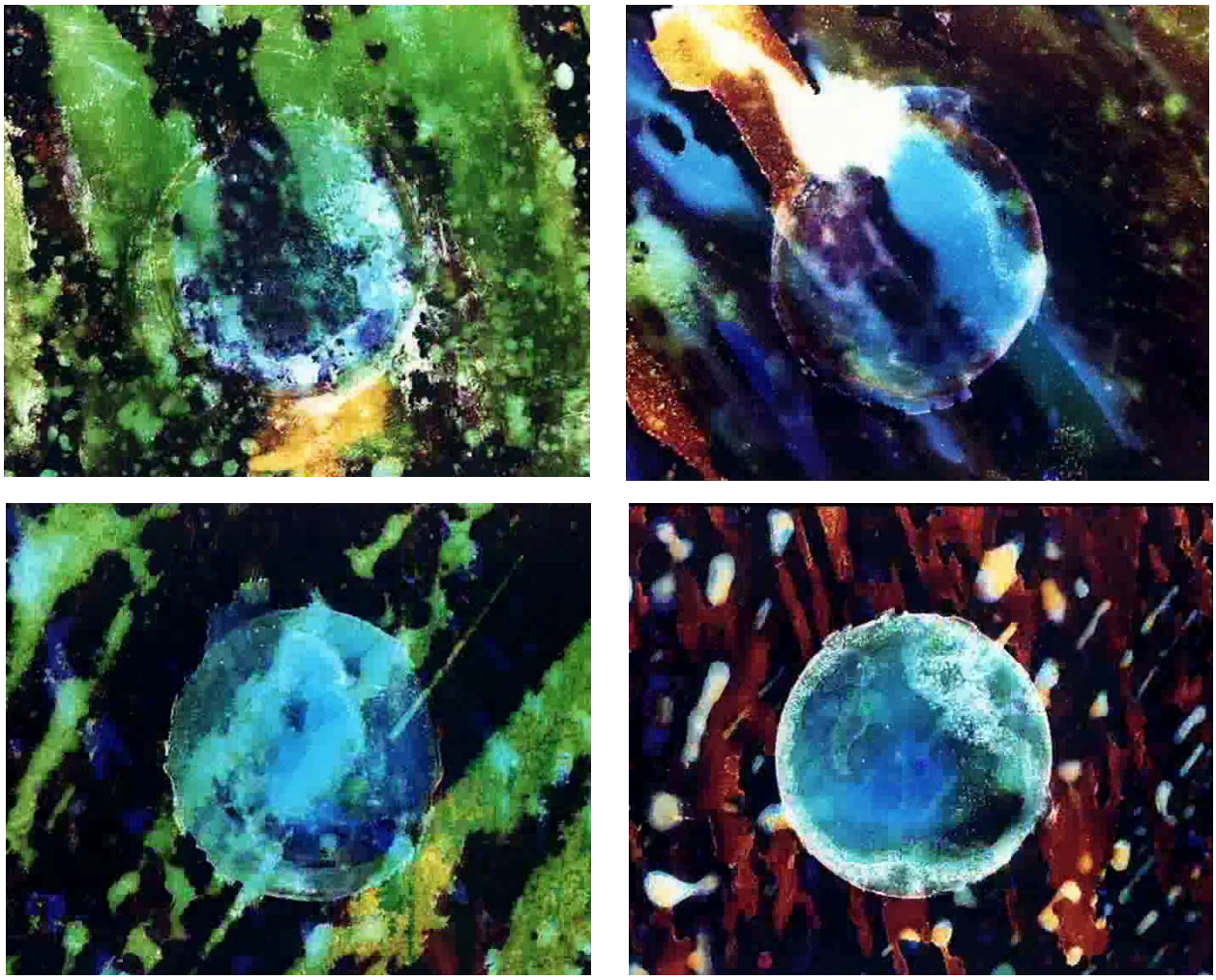
Every Landista's dream turns into a nightmare, Landa goes from stalker to stalked,
and the experience is not as rewarding as he imagined.

ESPÉRAME EN EL CIELO (Wait for Me in Heaven)
(1988) Antonio Mercero (España / Spain)

Mercero le quita la máscara a Franco, al franquismo, y descubre que detrás no hay nada, ni tan siquiera un hombre, sólo Régimen, en su sentido frugal, frigidez, impotencia.

Mercero removes Franco's mask, Francoism, and discovers that there is nothing behind it, not even a man, only Regime, in its frugal sense, frigidity, impotence.

IMPRESSIONS EN HAUTE ATMOSPHÈRE
(Impresiones en la alta atmósfera / Impressions in the Upper Atmosphere)
(1988-1989) José Antonio Sistiaga (España / Spain – Francia / France) (corto / short)



Un magma de impresiones, de colores, dedicado a Van Goh, que tiene como centro, como columna vertebral, una célula, un núcleo, un planeta, un sistema, en definitiva, un ojo.

A magma of impressions, of colours, dedicated to Van Goh, which has as its centre, as its backbone, a cell, a nucleus, a planet, a system, in short, an eye.

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
(Women on the Verge of a Nervous Breakdown)
(1988) Pedro Almodóvar (España / Spain)

Un bolerazo a ritmo de mambo, un gazpacho que sabe a macedonia. Una película americana dirigida por Sancho Panza. Una película desesperada, depresiva, llena de vida, de alegría.

A bolero to the rhythm of mambo, a gazpacho that tastes like fruit salad. An American film directed by Sancho Panza. A desperate, depressive film, full of life, full of joy.

LAS CARTAS DE ALOU (Letters from Alou)
(1990) Montxo Armendáriz (España / Spain)

Un personaje complejo, con sus contradicciones, sus arrebatos de rabia, de soberbia, como todo el mundo. Un héroe real, que lucha a muerte por mantener su dignidad, sus ideales.

A complex character, with his contradictions, his outbursts of rage, his arrogance, like everyone else. A real hero, who fights to the death to maintain his dignity, his ideals.

AMANTES (Lovers)
(1991) Vicente Aranda (España / Spain)

El eterno dilema del español cabestro entre la mamá, estómago lleno, y la puta, los huevos vacíos. Dilema que se resuelve fácilmente aprendiendo a cocinar, y con manualidades.

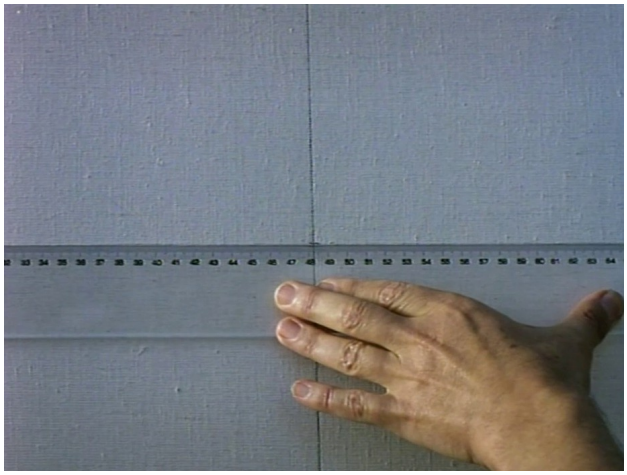
The eternal dilemma of the Spanish steer between the Mother, full stomach, and the Whore, empty eggs. A dilemma that is easily solved by learning to cook, and with handicrafts.

L´ABSENCE (La ausencia / The Absence)
(1992) Peter Handke (Francia / France – España / Spain – Austria)

Una película abierta, oriental, zen, construida a base de círculos, repeticiones, silencios, tiempos muertos, codas. Un orientalismo matizado por la prosodia, retranca, castellana.

An open, oriental, Zen film, constructed on the basis of circles, repetitions, silences, time-outs, codas. An orientalism tinged by the prosody, sarcasm, Castilian.

EL SOL DEL MEMBRILLO (Dream of Light)
(1992) Víctor Erice (España / Spain)



Un acto fallido, puede abrir nuevos caminos, centros, la experimentación, el error, como vía de conocimiento, de iluminación. El diario de un rodaje, más fascinante que la obra acabada.

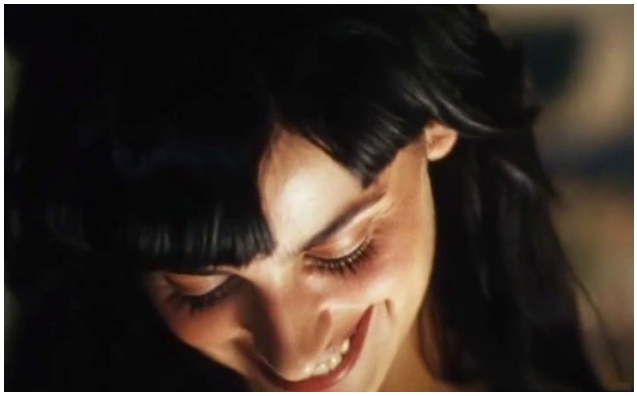
A failed act can open up new paths, centres, experimentation, error, as a way to knowledge, to enlightenment. The diary of a shooting, more fascinating than the finished work.

JARDINES COLGANTES (Hanging Gardens)
(1993) Pablo Llorca (España / Spain)

Una apología del narcisismo, del perfeccionismo, del fetichismo, del sadomasoquismo, como la hubiera realizado Lynch o Fassbinder si se hubieran tomado un Tranquimazin.

An apology of narcissism, perfectionism, fetishism and sadomasochism, as Lynch or Fassbinder would have done if they had taken a Tranquimazin.

TODO ES MENTIRA (Everything's a Lie)
(1994) Álvaro Fernández Armero (España / Spain)



La mejor comedia, tragi-comedia, romántica, y anti-romántica, de la hª del cine español, es imposible no sentirse identificado, retratado, con todos los personajes, situaciones.

The best comedy, tragi-comedy, romantic, and anti-romantic, in the history of Spanish cinema, it is impossible not to feel portrayed, with all the characters and situations.

SOUVENIRS DE MADRID (Souvenirs of Madrid)
(1995-2019) Jacques Duron (y Fabienne Morel) (España / Spain – Francia / France)

Una película crepuscular, intimista, con resabios sainetescos, castizos, que no refleja la mirada contemplativa de un turista accidental, sino la de un conocedor, un vecino.

A twilight, intimate film, with a sainetesque, caste touch, which does not reflect the contemplative gaze of an accidental tourist, but that of a connoisseur, a neighbour.

ADOSADOS (Suburbs)
(1996) Mario Camus (España / Spain)

Un genial ensayo sobre la mentira, sobre el equilibrio, sobre lo fácil que es romperlo. El confort, la rutina, el semillero de todas las enfermedades mentales, de toda demencia.

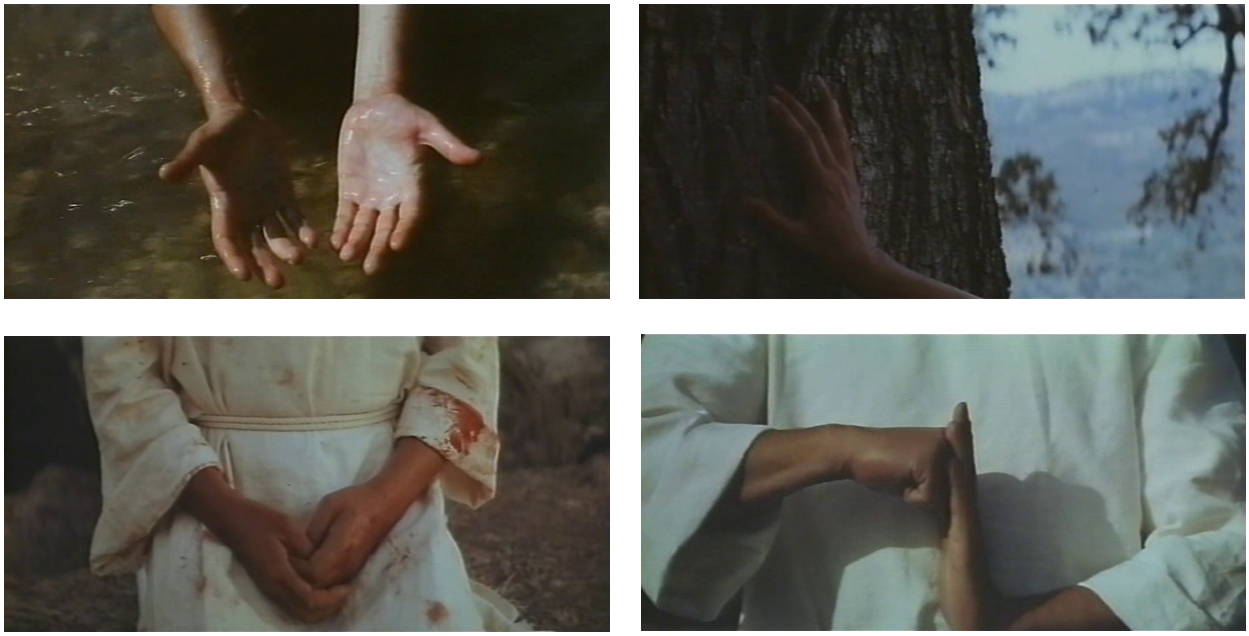
A brilliant essay about lying, about equilibrium, about how easy it is to break it. Comfort, routine, the seedbed of all mental illnesses, of all dementia.

RINCONES DEL PARAÍSO (Paradise Corners)
(1997) Carlos Pérez Merinero (España / Spain)

El voyeurismo, la pasividad, el silencio, como actitud vital, como forma de estar en el mundo a la contra. Nihilismo contemplativo, que asume la maldad como algo natural.

Voyeurism, passivity, silence, as a vital attitude, as a way of being in the world against the odds. Contemplative nihilism, which assumes evil as something natural.

EL SUEÑO DE CRISTO (Christ´s Dream)
(1997) Ángel García del Val (España / Spain)



Un cruce entre el mejor Piavoli, y los Straub más inspirados.
La “Nostos”, su evidente germen, del cine español.

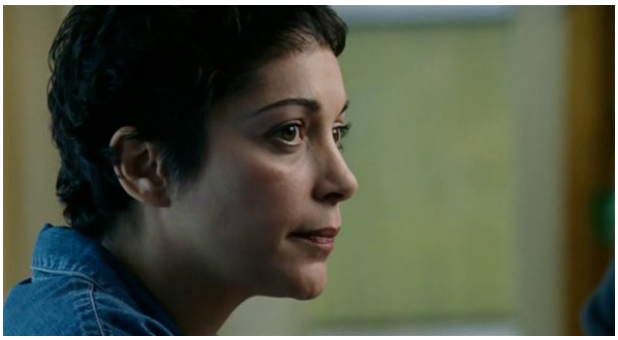
A cross between the best Piavoli and the most inspired Straub.
The “Nostos”, its obvious germ, of Spanish cinema.

EL CIELO GIRA (The Sky Turns)
(2005) Mercedes Álvarez (España / Spain)

Un relato, una ficción, en tercera persona, del día a día de un pueblo, de sus historias. Una narración horizontal, como la estepa castellana, que se contempla con mirada de siesta.

A story, a fiction, in the third person, of the day-to-day life of a villae, of its stories. A horizontal narration, like the Castilian steppe, which is contemplated with a siesta gaze.

VETE DE MÍ (Go Away from Me)
(2006) Víctor García León (España / Spain)



Un padre y un hijo incapaces de comunicarse, pero que al menos lo intentan. La brecha generacional, sin el revanchista matar al padre, tratando de comprender, con humor, cariño.

A father and son unable to communicate, but who at least try. The generation gap, without the revanchist killing of the father, trying to understand, with humour, affection.

ELOXIO DA DISTANCIA (Elogio de la distancia / Praise for Distance)
(2007) Felipe Vega (y Julio Llamazares) (España / Spain)

Una crónica, no distanciada a pesar del título, del mundo rural, sin tintes crepusculares, sin condescendencia ciudadana, con toda la empatía, humanidad, del mundo.

A chronicle, not distanced despite the title, of the rural world, without twilight tints, without civic condescension, with all the empathy and humanity in the world.

LA INFLUENCIA (The Influence)
(2007) Pedro Aguilera (España / Spain)

"Una mujer bajo la influencia" era la hª de una mujer que estaba sufriendo la influencia.
"La influencia" es la historia de la depresión, de la propia enfermedad, no de su sufridora.

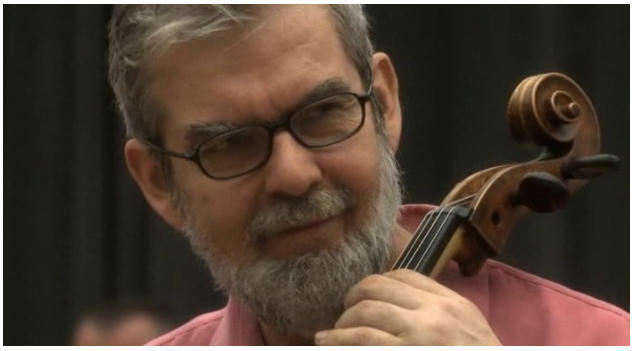
"A woman under the influence" was the story of a woman who was suffering from the influence. "The Influence" is the story of depression, of the illness itself, not of its sufferer.

MONÓLOGOS DE UN HOMBRE INCIERTO
(Monologues of an Uncertain Man)
(2010) Lorenzo Soler (España / Spain) (corto / short)

El sublime arte del contrapunto, de la disociación. La ficción, la lucidez, alcanzan su NON PLUS ULTRA, su intimidad. Lo más grande, lo más pequeño, hecho nunca en España.

The sublime art of counterpoint, of dissociation. Fiction, lucidity, reach their NON PLUS ULTRA (nothing plus beyond), their intimacy. The greatest, the smallest, ever made in Spain

AL FOSSAT (El foso / The Moat)
(2011) Ricardo Íscar (España / Spain)



Una película anti-elitista, anti-nacionalista, igualitaria, que desmitifica, desacraliza, el mundo de la música, de la ópera, para devolverla a su componente humano, al espectador.

A anti-elitist, anti-nationalist, egalitarian film, demystifying, desacralising, the the world of music, of opera, to return it to its human component, to the spectator.

EL CUARTO DESNUDO (The Naked Room)
(2013) Nuria Ibáñez (España / Spain – Méjico / Mexico)

De la autista infancia se sale a patadas, a golpes, más solo e inadaptado que un náufrago. Ninguna persona sensible, frágil, libre, está preparada para sobrevivir en el mundo adulto.

From the autistic childhood one is kicked-beaten, lonelier and more misfit than a castaway. No sensitive, fragile, weak, free person is prepared to survive in the adult world.

IL VECCHIO E LA RAGAZZA
(El viejo y la muchacha / The Old Man and the Girl)
(2014) Alberto Cima (Italia / Italy – España / Spain) (corto / short)

Una exaltación de la vida sin grandes complicaciones, obsesiones, angustias. Del placer, del comer, beber, follar, dormir, como mandamientos sagrados que hay que cultivar a diario.

An exaltation of life without great complications, obsessions, anxieties. Of pleasure, eating, drinking, fucking, sleeping, as sacred commandments to be cultivated daily.

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO
(Lots of Kids, a Monkey and a Castle)
(2017) Gustavo Salmerón (España / Spain)

Una película profundamente vital, humanista, que inserta, integra, la muerte, la enfermedad, la crisis, como una parte más de la vida, no como algo externo, ajeno, ocasional.

A profoundly vital, humanist film, which inserts, integrates, death, illness, crisis, as one more part of life, not as something external, alien, occasional.

ÍNDICE / INDEX

- **TOP 10**……..…….3

001 - **La aldea maldita** (1930) Florián Rey.....……....…...….....…....……...…..5
002 - **La ruta de Don Quijote** (1934) Ramon Biadiu.....…….....……...…....…….....6
003 - **La verbena de la Paloma** (1935) Benito Perojo…...……...…….…….....7
004 - **El clavo** (1944) Rafael Gil….....…..……..…….……...…….....8
005 - **Mi adorado Juan** (1949) Jerónimo Mihura...……...……...…...……....….....…...9
006 - **El último caballo** (1950) Edgar Neville.....……...……...…...……..…..….....10
007 - **Cielo negro** (1951) Manuel Mur Oti.....……...…....…....……...…..……..…...11
008 - **Habitación para tres** (1951) Tono…..…….....12
009 - **El Judas** (1952) Ignacio F. Iquino..……..…..…….....…....…….....…..13
010 - **Carne de horca** (1953) Ladislao Vajda..……..……..……14
011 - **Manicomio** (1954) Luis María Delgado y Fernando Fernán Gómez……..…15
012 - **Sierra maldita** (1954) Antonio del Amo……...…...16
013 - **Orgullo** (1955) Manuel Mur Oti..……..……..…..…..…..…...…....…..…..…….....17
014 - **Calle Mayor** (1956) Juan Antonio Bardem.……..…..…..…..……..…….....18
015 - **Cuerda de presos** (1956) Pedro Lazaga....……..……..……...19
016 - **Mi tío Jacinto** (1956) Ladislao Vajda..……...…..…..……...…..……..20
017 - **Distrito quinto** (1957) Julio Coll....…..……..……..……..……...…….....21
018 - **El inquilino** (1957) José Antonio Nieves Conde…….……22
019 - **Mañana** (1957) José María Nunes..…..……..……...……..23
020 - **Diez fusiles esperan** (1959) José Luis Sáenz de Heredia……..……...24
021 - **Tenemos 18 años** (1959) Jesús Franco……...……..25
022 - **El cochecito** (1960) Marco Ferreri..……..……..……..……...…..……...26
023 - **Culpables** (1960) Arturo Ruiz Castillo…….....27
024 - **Fuego en Castilla** (1960) José Val del Omar……...28
025 - **Teresa de Jesús** (1961) Juan de Orduña..……..……..…….....29
026 - **Tierra de todos** (1961) Antonio Isasi-Isasmendi..……..……...…..…...30
027 - **Tlayucan** (1961) Luis Alcoriza……..…….....……....31
028 - **El ángel exterminador** (1962) Luis Buñuel……..……..…..…….……..32
029 - **El grano de mostaza** (1962) José Luis Sáenz de Heredia…….……..33
030 - **Sor Angelina, virgen** (1962) Francisco Regueiro…….……..34
031 - **El buen amor** (1963) Francisco Regueiro……..……..……35
032 - **El espontáneo** (1963) Jorge Grau……36
033 - **La hora incógnita** (1963) Mariano Ozores.……...…37

034 - **El verdugo** (1963) Luis García Berlanga……38
035 - **La tía Tula** (1964) Miguel Picazo……..…..39
036 - **Julieta engaña a Romeo** (1965) José María Zabalza……..40
037 - **10:30 P.M. Summer** (Las 10:30 de una noche de verano) (1966) Jules Dassin……..41
038 - **Juguetes rotos** (1966) Manuel Summers……...……..42
039 - **Los ángeles exterminados** (1968) Michel Mitrani (y José Bergamín)……..……..43
040 - **Un invierno en Mallorca** (1969) Jaime Camino…….....44
041 - **Canciones para después de una guerra** (1971) Basilio Martín Patino……...…...45
042 - **Españolas en París** (1971) Roberto Bodegas……..46
043 - **Gente de boina** (1971) José Luis García Sánchez……...47
044 - **El espíritu de la colmena** (1973) Víctor Erice……..…..48
045 - **El amor del Capitán Brando** (1974) Jaime de Armiñán……..……..49
046 - **Furtivos** (1975) José Luis Borau…….……50
047 - **Professione: Reporter** (1975) Michelangelo Antonioni…..……..……..51
048 - **¡Arriba España!** (1976) José María Berzosa…..……...……..……..52
049 - **El desencanto** (1976) Jaime Chavarri…….……..……..53
050 - **Pascual Duarte** (1976) Ricardo Franco…….……..54
051 - **¿Quién puede matar a un niño?** (1976) Narciso Ibáñez Serrador……..……...55
052 - **Shirley Temple Story** (Shirley Temple Historia) (1976) Antoni Padrós…….……...56
053 – **Adiós, Alicia** (1977) Santiago San Miguel (y Liko Pérez)……....57
054 - **Bruja, más que bruja** (1977) Fernando Fernán Gómez……..58
055 - **El asesino de Pedralbes** (1978) Gonzalo Herralde…….……..……....59
056 - **Flammes** (Llamas) (1978) Adolfo Arrieta...…….……..……...…..60
057 - **Ocaña, retrato intermitente** (1978) Ventura Pons…….……..……..…..61
058 - **Reflexiones de un salvaje** (1978) Gerardo Vallejo……..…..……..…..……...…62
059 – **Sevilla tuvo que ser** (1978) Juan Sebastián Bollaín……..……...……..…..……...…63
060 - **Tiempos de Constitución** (1978) Rafael Gordon…...……..…..……..…..……..…64
061 - **Arrebato** (1980) Iván Zulueta……..…..…..…..…..…..…..……..…..……65
062 - **Animación en la sala de espera** (1981) Carlos Rodríguez Sanz, Manuel Coronado……..66
063 - **Bodas de sangre** (1981) Carlos Saura..…….……..……..…….……..67
064 - **Cada ver es** (1981) Ángel García del Val……..……...68
065 - **Función de noche** (1981) Josefina Molina……..69
066 - **Los montes** (1981) Chema Sarmiento……..70
067 - **Trágala, perro** (1981) Antonio Artero……...…..71
068 - **Vida / Perra** (1981) Javier Aguirre……...…...72
069 - **La línea del cielo** (1983) Fernando Colomo…….……...73
070 - **Maravillas** (1983) Manuel Gutiérrez Aragón……...74
071 - **Vestida de azul** (1983) Antonio Giménez-Rico……...75
072 - **Cuentos imposibles** (serie) (1984) Jaime de Armiñán..…….…76
073 - **Padre Nuestro** (1984) Francisco Regueiro…...……...77
074 - **El caso del procurador enamorado** (1985) Pedro Costa Musté..……..……78
075 - **El elegido** (1985) Fernando Huertas……...……..79

076 - **Angustia** (1987) Bigas Luna……..…….80
077 - **Mientras haya luz** (1987) Felipe Vega……...….81
078 - **El pecador impecable** (1987) Augusto Martínez Torres…….82
079 - **Espérame en el cielo** (1988) Antonio Mercero…….……...83
080 - **Impressions en haute atmosphere** (Impresiones en la alta atmósfera)
(1988-1989) José Antonio Sistiaga…..…….…..…..…….…….....….84
081 - **Mujeres al borde de un ataque de nervios** (1988) Pedro Almodóvar……..…….85
082 - **Las cartas de Alou** (1990) Montxo Armendáriz…….…..…..……...…..86
083 - **Amantes** (1991) Vicente Aranda……..87
084 - **El sol del membrillo** (1992) Víctor Erice…….……...88
085 - **L´absence** (La ausencia) (1993) Peter Handke…..…….……..……...……..…..89
086 - **Jardines colgantes** (1993) Pablo Llorca…….……..…….……...……...90
087 - **Todo es mentira** (1994) Álvaro Fernández Armero……..……...91
088 - **Souvenirs de Madrid** (1995-2019) Jacques Duron (y Fabienne Morel)…….……..…..92
089 - **Adosados** (1996) Mario Camus……...……..…...93
090 - **Rincones del paraíso** (1997) Carlos Pérez Merinero…….……94
091 - **El sueño de Cristo** (1997) Ángel García del Val…….95
092 - **El cielo gira** (2004) Mercedes Álvarez……..……..96
093 - **Vete de mí** (2006) Víctor García León…….97
094 - **Eloxio da distancia** (Elogio de la distancia) (2007) Felipe Vega (y Julio Llamazares)……...98
095 - **La influencia** (2007) Pedro Aguilera……..…….99
096 - **Monólogos de un hombre incierto** (2010) Lorenzo Soler……...……100
097 - **Al fossat** (El foso) (2011) Ricardo Íscar…….101
098 - **El cuarto desnudo** (2013) Nuria Ibáñez……...……102
099 - **Il vecchio e la ragazza** (El viejo y la muchacha) (2014) Alberto Cima……103
100 - **Muchos hijos, un mono y un castillo** (2017) Gustavo Salmerón…….104

2025